

Debuterar med fantasy

ÖSTRA ED

Anna Fogelberg blickar ut över föräldrarnas snörika trädgård och noterar hur nötskrikorna, aningen aggressivt, roffar åt sig av maten från fågelbordet.

Det är en verklighet, långt från dramatiken i hennes debutbok, Drakgården, där spanarvråkar, ovidianer och gigantiska drakar håller ett stadigt grepp om spänningen.

Nej, i Västerum, ett par mil söder om Valdemarsvik sker inget dramatiskt. I vart fall inte den här dagen, där landskapet har bytats på med en vinterskrud storlek större.

Anna Fogelberg återkommer ofta till föräldrahemmet. Men den här helgen fanns det ytterligare en annan anledning till att lämna bostaden i Vallentuna, nämligen något som kan liknas vid en lokal lansering av den nya boken.

– Jag känner mig nöjd, Det blev 30 sålda böcker på julmarknaden, säger Anna Fogelberg, som till vardags är barnbibliotekarie i Knivsta mellan Stockholm och Uppsala.

Eget förlag

Men nu har hon själv klivit upp på bokhyllan. På eget förlag publicerar hon den närmare 200 sidor tjocka fantasyboken Drakgården. En berättelse om två barn, som lämnar fosterhemmet, hos en elak mjölnare, för att söka en bättre tillva-

ro i landet bortom de vita bergen.

Det blir en resa, där övernaturliga figurer och företeelser formar berättelsen så till den grad att "Sofia 34 år" skriver den här kommentaren på Anna Fogelbergs hemsida: "Så spännande! Kunde inte lägga ifrån mig boken utan sträckläste den fast det var mitt i natten!"

Mellan 10 och 100 år

– Rent allmänt skulle man kunna säga att det är en ungdomsbok. Men jag gillar inte att etikettera böcker. Den här riktar sig till läsare mellan 10 och 100 år, säger Anna Fogelberg, vars författarskap vilar på en rad studier inom det litterära området.

– Efter De Geergymnasiet i Norrköping gick jag en skrivarskola på Öland. Därefter blev det litteraturvetenskap i Linköping och Lund, varefter jag hoppade på en påbyggnadsutbildning till bibliotekarie i Umeå.

På frågan hur hon vill karaktärisera boken svarar hon så här:

– Någonstans mellan Bröderna Leijonhjärta och Harry Potter.

Anna Fogelberg har skrivit under flera år. I byråådan, snarare hårddisken, finns en handfull manus som är lika omfattande som debutboken.

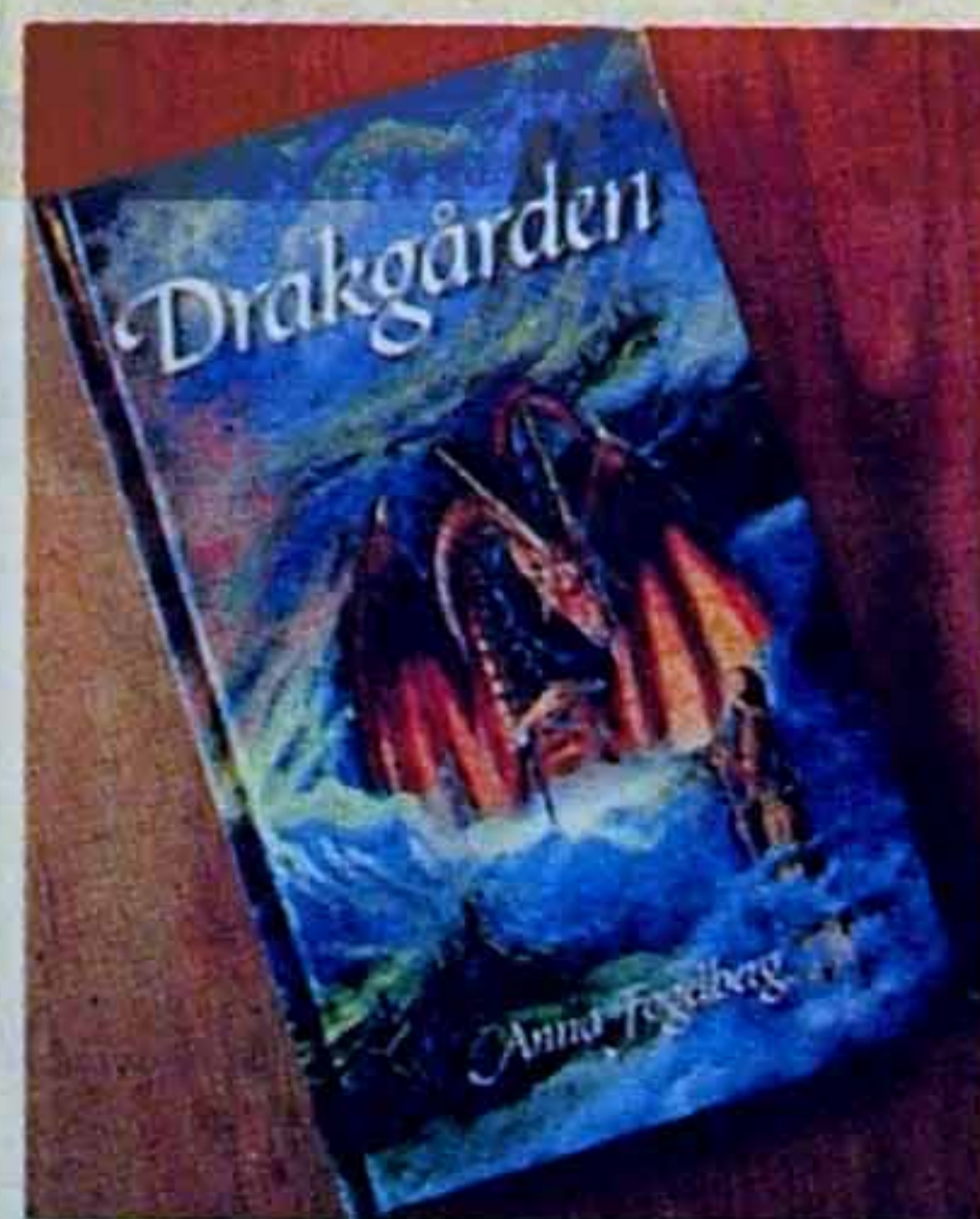
– Men den här berättelsen låg mig närmast, så vallet föll på den.

Att ge ut en bok på eget förlag har både för- och nackdelar. Går inte boken bra, ja då står man där med



Barn på jobbet och barn hemma blir det för barnbibliotekarien, tillika författaren, Anna Fogelberg, här tillsammans med dottern Lovisa.

FOTO: BO CEDERQVIST



Drakgården av Anna Fogelberg.

en mängd osålda böcker och måhända en skuld som skaver.

– Den stora fördelen, att ge ut själv, är givetvis att jag kan påverka allt. Ingen lägger sig i utformning, språkbruk, typsnitt, omslag och dylikt. Det känns väldigt fritt och skönt. I mitt fall har jag vänt mig till ett lokalt tryckeri Valdemarsvik och även en lokal illustratör.

Det trycktes fyrahundra böcker och en tredjedel är redan sålda, på knappt två månader. Anna Fogelberg ser oförskämt nöjd ut och väntar på den första recensionen från Bibliotekstjänst.

– Hittills har boken fått en del positiva omdömen. Men en recension är ju något helt annat.

Identifikation

Vad är det som utmärker en bra bok?

– Jag tror att en bra bok är en bok vars handling man kan identifiera sig med.

Har du några speciella författare som du gillar inom barn- och ungdomslitteraturen?

– Tyskan Cornelia Funke och danskan Lene Kaaberbøl, svarar Anna Fogel-

berg, medan hon fingrar på ett exemplar av Drakboken, vars handling slutar lyckligt.

Det gjorde det också för nötskrikorna, som drog all världens väg, efter att en kattian hade skrämt dem på flykten, där ute i Västerum, mellan fantasi och verklighet.

BO CEDERQVIST
Reporter
0123-51668
bo.cederqvist@nt.se

